

**О.В. Селиванова**

## **САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОДВИЖНОЙ МУЗЕЙ НАГЛЯДНЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ: К ИСТОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУЦИЙ**

**Ольга Владиславовна Селиванова** – доцент кафедры педагогики профессионального образования, Государственный институт экономики, финансов, права и технологий, кандидат филологических наук, г. Гатчина; e-mail: slolvl@yandex.ru.

***Аннотация.** В конце XIX – начале XX в. одной из институций, взявших на себя миссию массового культурного просвещения, стал Санкт-Петербургский Подвижной музей наглядных учебных пособий. Отчеты за 1901–1914 гг. раскрывают масштаб деятельности музея. Самым крупным и многофункциональным отделом музея был отдел выдачи наглядных пособий. В музее были организованы мастерские, в которых изготавливали наиболее востребованные учебные пособия по физике, химии, зоологии, технологии и т.д. Литературно-издательский отдел занимался составлением и изданием каталогов книг и наглядных пособий, а также выпуском журнала, посвященного библиографии и музееграфии. При складе книг и учебных пособий, который первоначально распространял учебную литературу и коллекции, постепенно сложилась целая библиотека Подвижного музея. Сотрудники музея постоянно устраивали разнообразные просветительские акции: выездные выставки, демонстрационные лекции и педагогические курсы.*

***Ключевые слова:** наглядное образование; наглядное пособие; история образования; Подвижной музей; учебное пособие; история педагогики.*

**O.V. Selivanova**

## **ST. PETERSBURG MOBILE MUSEUM OF VISUAL TEACHING AIDS: ON HISTORY OF PEDAGOGICAL INSTITUTIONS**

**Olga Selivanova** – senior lecturer, the Department of Pedagogics of Professional Education, State Institute of Economics, Finance, Law and Technology, PhD in Philology, Gatchina; e-mail: slolvl@yandex.ru.

***Annotation.** At the end of the 19th – beginning of the 20th century St. Petersburg Mobile Museum of Visual Educational Aids was one of the institutions involved in mass cultural education. The reports for 1901 – 1914 reveal the scale of the museum's activities. The visual aids department was the largest and the most multifunctional. The museum ran workshops to produce the most required teaching aids for physics, chemistry, zoology, technology, etc. The literature and publishing department carried out the compilation and publication of book catalogs and visual aids and published a magazine dedicated to bibliography and museum studies. On the basis of the warehouse of books and teaching aids that originally distributed educational literature and collections a whole library emerged. The museum staff constantly organized various educational events such as traveling exhibitions, demonstration lectures and pedagogical courses.*

***Keywords:** visual education; visual aids; history of education; Mobile Museum; teaching aid; history of pedagogy.*

Музеи наглядных (или учебных пособий) получили широкое распространение в России в конце XIX в. в связи с развитием идей предметного обучения, а также в связи с резким возрастанием числа начальных школ, которым не хватало собственных средств для приобретения наглядных пособий и другого учебного оборудования. В целом такие музеи имели педагогический профиль, поскольку основу их фондов составляли коллекции, модели, приборы, инструменты, используемые в учебном процессе. Подвижные музеи часть своих собраний выдавали во временное пользование учебным заведениям и просветительским организациям, как правило, на условиях абонемента<sup>1</sup>.

Санкт-Петербургский Подвижной музей учебных пособий был первым и одним из наиболее крупных и известных музеев подобного рода. Он был организован в 1892 г. по инициативе учителей, которые своими силами собрали первоначальные коллекции (гербарии, минералы, проекционные фонари с картинками, иллюстрации и под.), чтобы пользоваться ими по принципу взаимного обмена. На первых порах музей снимал комнату в частной библиотеке Н.А. Рубакина<sup>2</sup>. Постепенно разрастаясь и занимая все больше и больше места, в 1902 г. музей переехал в двухэтажное здание при Лиговском народном доме (ул. Прилукская, д. 10), специально отстроенное под нужды музея и безвозмездно пожертвованное ему графиней С.В. Паниной<sup>3</sup>. При строительстве было предусмотрено помещение под обсерваторию. Для обустройства обсерватории музей заказал в Германии необходимое астрономическое оборудование. После его доставки и установки в Лиговском народном

доме заработала первая в России общедоступная обсерватория.

Идея создания Подвижного музея была встречена с большим энтузиазмом как дарителями различных коллекций, так и возможными посетителями. Через год после начала работы встал вопрос об официальном юридическом статусе музея, поскольку его предполагалось открыть для всеобщего пользования. С одной стороны, можно было сформировать самостоятельное учреждение с собственным уставом, с другой – присоединиться к уже существующему обществу. Члены музея остановились на втором варианте, и с осени 1894 г. официальным патроном музея стала Постоянная комиссия по техническому образованию Императорского Русского технического общества. С этого момента музей начал вести свою деятельность в качестве общественного учреждения, доступного не только членам основавшего его кружка, но и всем желающим [5, с. 2].

Из «Правил пользования коллекциями и пособиями Подвижного музея» можно узнать, что свои экспонаты музей выдавал во временное пользование частным лицам, учебным заведениям и другим учреждениям<sup>4</sup>. Хотя музей был ориентирован главным образом на помощь начальным, вечерним, воскресным школам и народным аудиториям, его фондами активно пользовались и детские сады, и сиротские приюты, и средние учебные заведения (гимназии, реальные училища, пансионы), и профессиональные школы, и даже высшие учебные заведения (Женский педагогический институт, Педагогические курсы при Фребелевском обществе, Высшие женские естественно-научные курсы М.А. Лохвицкой-Скалон, Учительский институт, Психоневрологический институт) и т.д. В списке клиентов Подвижного музея можно встретить Зимний дворец, Мраморный дворец, дворец принцессы Альтенбургской, Главный штаб, а в списке жертвователей – императора Николая II, который пожаловал музею шкаф с моделями и образцами элементарных физических прибо-

<sup>1</sup> Российская музейная энциклопедия. Т. 2: Н–Я. М., 2002. С. 5.

<sup>2</sup> Рубакин Николай Александрович (1862–1946) – русский библиограф, книговед, популяризатор науки, писатель. Н.А. Рубакин открыл в Петербурге собственную частную общедоступную библиотеку, отличительной чертой которой было уважение к читателю.

<sup>3</sup> Панина Софья Владимировна (1871–1956) – графиня, известная участием в либеральном движении и благотворительными начинаниями.

<sup>4</sup> Правила пользования коллекциями и пособиями Подвижного музея. СПб., 1904.

ров, а также настенную рельефную карту Европейской части России<sup>5</sup>. Как отмечал секретарь музея М.В. Новорусский, «музей никого не зовет, реклам о себе не печатает и почти неизвестен в печати, но его все знают и к нему идут» [4, с. 2–3].

Сначала, согласно «Правилам», музей работал только в течение учебного года с 10–20 сентября по 15 мая и был открыт по вторникам, средам и пятницам от 14.00 до 19.00 часов, а по воскресеньям от 11.00 до 16.00 часов. После переезда музея в новое помещение клиентские запросы значительно возросли, поэтому с 1902 г. музей начал работать и летом один раз в неделю по средам с 14.00 до 18.00. С 1914 г. музей перешел на ежедневное обслуживание пользователей: по понедельникам, средам и пятницам с 11.00 до 14.00, по вторникам, четвергам и субботам с 13.00 до 17.00.

Выдача пособий производилась либо по абонементу, либо по правилам разового пользования. Пособия выдавались на срок от трех до семи дней с обязательным внесением залога в размере от 1 до 10 рублей для обеспечения своевременного возврата взятых из музея вещей. Абонироваться можно было как на все экспонаты музея, так и на каждый раздел особо. Самый высокий размер абонентской платы – 30 рублей за учебный год – был для высших и средних учебных заведений и для частных лиц с правом пользования всеми разделами музея, кроме световых картин. Начальные, воскресные школы, классы для рабочих, народные аудитории и другие общественные просветительские учреждения вносили 5 рублей за учебный год с правом пользования всеми разделами музея, включая световые картины. Абонентская плата по отдельным коллекциям колебалась от 3 до 15 рублей в год [5, с. 3]. Музей принципиально на протяжении многих лет не повышал абонентскую плату, тщательно следя за сохранением своей изначальной миссии – быть

доступным тем клиентам, для которых он и создавался. Такое положение дел сохранялось вплоть до 1914 г., когда на общем собрании членов музея было высказано мнение об увеличении абонентской платы в связи с существенно изменившейся общеэкономической ситуацией.

Поскольку музей всегда позиционировал себя не как коммерческое, а исключительно общественное учреждение, то основным фактором его существования выдвигались общественные и частные пожертвования. Так, наиболее ценный вклад был сделан Постоянной комиссией по техническому образованию, дарителями выступали также Академия наук, Санкт-Петербургский университет, Казанский университет, Академия художеств. Некоторые коллекции появлялись в музее в результате обмена пособиями, например, ценные экземпляры по минералогии и палеонтологии прибыли из Фрайбургского университета в обмен на русские окаменелости, Военно-медицинская академия поделилась с музеем коллекцией моделей по зоологии в обмен на представителей морской фауны, собранных сотрудником музея. В каждом годовом отчете о деятельности музея выражается благодарность разным организациям и частным лицам за внесенные пожертвования, даже за самые малые.

Другим фактором жизнедеятельности Подвижного музея являлся «даровой труд», как его называла заведующая музеем М.И. Страхова<sup>6</sup>. Несмотря на наличие нескольких постоянных сотрудников, которые состояли на платных должностях, в музее каждый день находилось более десятка даровых работников. Волонтерская работа заключалась не только в выдаче учебных пособий, но и в решении теку-

<sup>5</sup> Отчет о деятельности Подвижного музея учебных пособий при Постоянной комиссии по техническому образованию Императорского Русского технического общества за 1902–1903 учебный год. СПб., 1904. С. 9.

<sup>6</sup> Биографических сведений о Марии Ивановне Страховой, бессменной заведующей и казначее Санкт-Петербургского Подвижного музея, сохранилось крайне мало. Известно, что в 1893 г. она числилась учительницей 4-хклассного женского училища Е.П. Богдановой-Муравьевой, а также упоминалась в качестве домашней учительницы А.М. Коллонтай. По рекомендации М.И. Страховой, А.М. Коллонтай более десяти лет проработала в Подвижном музее.

щих проблем, как-то: учет и расстановка выданных и возвращенных экспонатов, регистрация новых поступлений, их систематизация, сборка и т.д. Значительным финансовым подспорьем для Подвижного музея стали субсидии, которые выделялись на протяжении нескольких лет Министерством финансов, Министерством торговли и промышленности, Санкт-Петербургской городской думой и Санкт-Петербургским Попечительством о народной трезвости. Часть средств поступала от организации концертов, лекций и разнообразных благотворительных мероприятий.

Благодаря пожертвованиям и даровому труду в Подвижном музее сформировались коллекции, в полной мере отвечавшие требованиям низшей, средней, а иногда и высшей школы. Все имевшиеся в музее пособия были распределены по 16 разделам: 1) физика, 2) химия, 3) география, 4) технология, 5) минералогия, 6) кристаллография, 7) геология и петрография, 8) палеонтология, 9) ботаника, 10) зоология, 11) анатомия человека, 12) история и археология, 13) микроскопы и микроскопические препараты по гистологии, зоологии и ботанике, 14) проекционные фонари и световые картины к ним, 15) рисование, 16) картины по священной истории Ветхого и Нового завета. Позже к ним добавились еще два раздела: 17) картины для наглядных бесед и 18) кинематограф.

Все эти коллекции составляли основу самого большого отдела музея – отдела выдачи. Отчеты о деятельности Подвижного музея отражают постоянно возрастающий спрос на самые разнообразные наглядные пособия. Так, в самом начале (в 1894–1895 учебном году) объем выдачи учебных пособий составил 2725 предметов, а к 1910-м годам вырос до средней отметки 250000 предметов в год. Всего за 20 лет общая выдача учебных пособий составила 2541447 предметов (инвентарная книга содержала 49949 единиц хранения), за это же время по абонементам (годовым и разовым) музей получил 55439 рублей, из которых большая часть была потрачена на пополнение коллекций и пособий. Увеличилось и количество пользователей музея, в основном за счет различ-

ных просветительских организаций.

Абсолютным лидером по спросу за все годы деятельности музея были световые картины. Подвижной музей не мог не использовать столь важный канал распространения визуальной информации, какой предоставляла технология проекции (так называемые «волшебные фонари»). Расцвет «проекционного искусства» пришелся в России на 1870–1910-е гг., когда развитие оптики позволило организовывать массовые показы (до 1500 человек) с достаточно хорошим качеством изображения под комментарии лектора [2]. По заказу Подвижного музея специально изготавливались фотоизображения и составлялись тексты для их сопровождения. Световые картины чаще всего заказывались сериями на разные темы, чтобы пользователи в доступном изложении получали строго научное освещение предмета, не искаженное искусственными приемами слишком легкой популяризации. Серии световых картин с брошюрами (всего более 10300 экспонатов) охватывали сказки, басни, чтения по истории, географии, естествознанию и т.д. Отдельные световые картины без брошюр были посвящены Священной истории, искусству, археологии, комическим зарисовкам.

Как передовое и прогрессивное для своего времени учреждение Подвижной музей пристально следил за развитием технологий. Так, в 1911–1912 учебном году в музее появился кинематограф, который по особому соглашению можно было заказывать для проведения кинематографических сеансов. Вместе с аппаратом для постановки сеансов из музея приезжал механик. По содержанию киноленты приобретались географические («Крайний Север», «Река Чусовая»), естественнонаучные («Птицы в гнездах», «Извержение Этны»), педагогические («Прогулка няни», «Детская гимнастика»), исторические («Петр Великий»), художественные («Мертвые души», «Кавказский пленник»), комические («Вода на всех этажах», «Комик с натуры»). Проведение кинопоказов постепенно набирало популярность, хотя стоимость услуги была совсем не дешевой (от 10 до 35 руб. за сеанс): в 1911–

1912 учебном году был проведен 31 сеанс, в 1912–1913 – 35 сеансов, в 1913–1914 – 37 сеансов. Кинематограф заказывался чаще всего для детей в начальные школы и гимназии, а также для взрослой аудитории в Лиговский народный дом.

Удобство пользователям и дополнительный доход музею приносила доставка учебных пособий по предварительному заказу. Эта услуга была введена в 1910–1911 учебном году. Введению доставки предшествовал широкий опрос потенциальных клиентов и тщательный расчет первоначальных затрат на лошадь, фургон и извозчика. После многочисленных организационных хлопот и некоторых неудач доставка учебных пособий все-таки прочно вошла в практику Подвижного музея. На доставку можно было приобретать годовой абонемент, в стоимость услуги входили как подвоз заказанных предметов по адресу заказчика, так и их обратная транспортировка в музей.

Обязательной функцией отдела выдачи Подвижного музея было участие в выставках. После переезда музея в отдельное здание в целях просвещения с 1904 г. была развернута постоянная экспозиция в чайной Лиговского народного дома, на которой в течение учебного года демонстрировалось от 2000 до 10000 предметов. Для начала посетителям предложили ознакомиться с выставками географического содержания «Крайний Север», «Горы», «Море», «Степь и пустыня», «Китай, Япония и Корея». В качестве экспонатов были задействованы карты, таблицы, фотографии, материалы по этнографии, иногда выставлялись картины масляными красками, которые предоставляли и профессиональные художники, и члены Подвижного музея. В дальнейшем тематика выставок была расширена сельскохозяйственными и промышленными экспозициями. Все выставки сопровождалось списками популярной литературы по теме. Как правило, продолжительность выставок составляла два месяца.

Подвижной музей пользовался любой возможностью представить себя в качестве проводника идей наглядного обучения. Ежегодно сотрудники музея участвовали в

нескольких выездных выставках, например, в рамках XI-го Съезда русских естествоиспытателей (1901), III-го Съезда русских деятелей по техническому и профессиональному образованию (1903–1904), IX-го Пироговского съезда врачей (1904). Музей был представлен на международной научно-промышленной выставке «Детский мир» (1904), выставке Общества для содействия русской промышленности и торговле (1905), Всероссийской гигиенической выставке (1913), на многочисленных выставках, связанных с народным образованием, которые устраивались по всей стране. За участие в выставках Подвижного музея нередко получал высшие награды – почетные дипломы и золотые медали.

По мере расширения деятельности музей смог не только предлагать услуги по временному пользованию его коллекциями, но и принимать заказы на изготовление некоторых наглядных пособий. Мастерская по изготовлению наглядных пособий была организована при музее в 1901 г., однако после переезда в новое здание в 1902 г. она увеличила свои масштабы и заняла весь подвальный этаж. Пионером в области изготовления наглядных пособий, доступных по цене и содержанию начальной школе, была мастерская Вятского губернского земства. В ней выпускались дешевые физические приборы, коллекции по элементарной технологии, пособия по арифметике и геометрии<sup>7</sup>. По примеру вятских коллег в Петербургском Подвижном музее под заказ создавались коллекции, восполняющие нехватку наглядных пособий по наиболее востребованным разделам: зоология, физика, ботаника, анатомия, география, история и технология. Например, коллекции полезных ископаемых с объяснительными текстами, коллекции по энтомологии, приборы и посуда для проведения простейших опытов, микроскопические препараты по ботанике, стеклянные модели по кристаллографии, спиртовые препараты по позвоночным и беспозвоночным и т.д.

<sup>7</sup> Указатель наглядных учебных пособий. СПб., 1906. С. 3–4.

А.Г. Якобсон<sup>8</sup>, первый заведующий мастерской, выработал программу недорогого физического кабинета на 400–450 рублей. В состав этого кабинета входили: 1) приборы, изготовленные в мастерской Подвижного музея, 2) приборы, изготовленные в учебной мастерской Лиговского народного дома и других мастерских по заказу музея, 3) приборы Вятской мастерской. Целиком физический кабинет был продемонстрирован на нескольких выставках с пояснительным докладом А.Г. Якобсона, после чего в мастерской музея под заказ были выполнены десять полных наборов, заказы поступали также на части кабинета и отдельные приборы.

В 1907 г. руководство мастерской учебных пособий принял на себя Ф.Ф. Ильин<sup>9</sup>. При содействии специалистов с высшим образованием он развернул активную деятельность в трех основных направлениях: изготовление физических приборов, составление наборов по химии и природоведению, комплектование наборов по зоологии и минералогии с кристаллографией. Все коллекции производились в двух вариантах: простые и дешевые для начальных школ и более совершенные и сложные, пригодные для 4-хклассных городских училищ и средних школ. При Ф.Ф. Ильине мастерская была оборудована новыми станками (токарным и столярным) и прессами. Развивая собственное производство, Подвижной музей стремился по возможности меньше зависеть от иностранных фирм, имеющих практиче-

ски монополию в области изготовления школьных приборов и приспособлений для опытов. В мастерской было занято «16 человек постоянных рабочих и 5 человек интеллигентного персонала».

Для пополнения запасов исходных материалов было организовано несколько экспедиций на Урал, Кавказ, Мурманский берег, в Крым и Финляндию, постоянно совершались поездки в окрестности Петербурга. Обилие собранного материала позволило разработать новые коллекции «Торф и каменный уголь», «Железо и медь», «Известняки», «Гранит», «История развития насекомых», «Морская фауна». Всего за 1907–1908 учебный год мастерская получила 461 заказ, за 1908–1909 учебный год – 492 заказа на суммы от 25 до 1000 рублей<sup>10</sup>. Изготовленные мастерской коллекции рассылались по всей стране и даже за рубеж.

Заведующая Подвижным музеем М.И. Страхова через двадцать лет после начала его деятельности отмечает: «Можно с чувством глубокого удовлетворения утверждать, что в области наглядных учебных пособий мы вполне можем конкурировать с Германией, которая, несомненно, занимала до сих пор первое место по богатству наглядных пособий. <...> Можно с уверенностью сказать, что ни одна страна в Европе не имеет в области национальной истории и географии таких хороших пособий, которыми в настоящее время обладает русская школа»<sup>11</sup>. Вслед за мастерской Подвижного музея многие издательские фирмы обратились к выпуску настенных таблиц, например, «Россия в картинах», «Народы России», «Четыре времени года», «Наши вредные и полезные птицы» и т.д. По количеству наглядных изданий самой активной была издательская фирма И.Н. Кнебеля, в этом же

<sup>8</sup> Алексей Георгиевич Якобсон (1869–1919) – старший из сыновей врача Санкт-Петербургского Воспитательного дома Георгия Ивановича Якобсона. А.Г. Якобсон закончил физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета, занимался преподаванием математики, физики и химии в Императорском Русском техническом обществе, Лиговских классах общего образования и в Первом четырехклассном мужском городском училище, увлекался энтомологией, был отличным коллектором, состоял членом Русского энтомологического общества. Умер в 1919 г. от брюшного тифа. Больше известен его младший брат Георгий Георгиевич Якобсон (1871–1926) – русский энтомолог, один из крупнейших специалистов своего времени.

<sup>9</sup> К сожалению, биографических сведений о Ф.Ф. Ильине обнаружить не удалось.

<sup>10</sup> Отчет о деятельности Подвижного музея учебных пособий при Постоянной комиссии по техническому образованию Императорского Русского технического общества с 1-го июня 1908 года по 1-е июня 1909 года. СПб., 1910. С. 6–8.

<sup>11</sup> Указатель наглядных учебных пособий: составлен на основании работ Комиссии по просмотру наглядных учебных пособий при Санкт-Петербургском Подвижном музее. СПб., 1911. С. VIII.

направлении были ориентированы издательства В.В. Думнова, И.Д. Сытина, «Сотрудник школ» и др.

Наряду с наглядными учебными пособиями продуктивное пользование коллекциями музея предполагало наличие научно-популярной и методической литературы. Для реализации этого направления музей с самого своего основания начал вести издательскую деятельность, тогда же начала формироваться библиотека учебников и книг научно-популярного содержания. В первую очередь музей выпускал каталоги, в которых отражалось содержание основных разделов учебных пособий, например, каталоги по географии, по ботанике, по зоологии, по минералогии и геологии, по истории. Каталоги выходили регулярно с обновлением и дополнением информации о составе и количестве коллекций, что облегчало пользователям поиск необходимых предметов.

Далее музей ставил себе задачу подготовить сопровождение некоторых коллекций текстами, научными по своему содержанию, но доступными по своему изложению для уровня начальной школы. Под эгидой Подвижного музея издавались тексты преподавателей Русского технического общества, которые имели опыт проведения народных чтений. Тематика изданий была в основном естественнонаучная (возможно, таким образом музей старался следовать основным направлениям деятельности своей мастерской), например, Генкель А.А. «Школьный ботанический атлас», Елачич Е.А. «Как животные защищаются от своих врагов», Мальчевский П.Л. и Якобсон А.Г. «Ряд простейших опытов для начального обучения: (Воздух. Вода. Горение)», Никонов Л.Н. «Жизнь растений в простейших опытах», и др. В отчетах о деятельности музея упоминается, что эти издания очень быстро раскупались и рассылались по всей России, поэтому большинство из них выдержало несколько переизданий.

В сентябре 1904 г. при музее начал функционировать склад книг и наглядных учебных пособий, который служил посредником между учебным миром и издательскими фирмами, в том числе и зару-

бежными. Склад формировал заказы на учебную продукцию (книги и учебные пособия) по спискам заказчиков, а также занимался составлением ученических, учительских, народных и других библиотек на разные суммы и комплектовал коллекции наглядных учебных пособий для отдельных школ и районных подвижных музеев. На книги, изданные Подвижным музеем, заказы принимались без ограничений от всех пользователей, на прочие книги – только от тех пользователей, которые обращались в музей за наглядными пособиями. Склад книг и учебных пособий был открыт ежедневно (кроме воскресений и праздников) с 11.00 до 18.00, летом с 10.00 до 16.00. Так, за 1905–1906 учебный год складом книг было выполнено 587 заказов, а за 1906–1907 учебный год – 1120 заказов. Из них за два года 431 заказ поступил из Петербурга и его окрестностей, остальные 1276 заказов – из разных регионов России.

Чтобы сознательно предлагать заказчикам тот или иной выбор пособий и иметь всестороннее представление о выпускаемой книжной продукции, при складе Подвижного музея были организованы комиссии по просмотру книг. Если в первое время существовала единая комиссия, которая вела работу в трех направлениях: 1) беллетристический отдел, 2) научно-популярный отдел, 3) отдел по общественным наукам, то уже в 1907 г. работало семь отдельных комиссий. А именно: 1) по естествознанию, 2) по истории и общественным наукам, 3) по географии, 4) по истории литературы, 5) по беллетристике, 6) по просмотру учебников, 7) по детской литературе<sup>12</sup>. В состав комиссий входили как специалисты по отдельным отраслям знания, так и методисты, преимущественно учителя, ближе всего стоящие к читателям. Результаты работы отдельных комиссий печатались в виде систематических указателей, а критические

<sup>12</sup> Книги для подарков детям всех возрастов по беллетристике для семьи и школы: [доп. 1912 г.] / Составлено членами Литературно-издательского отдела Подвижного музея учебных пособий при Постоянной комиссии по техническому образованию И.Р.Т.О. СПб., 1912. С. 13.

обзоры учебной литературы помещались на страницах журнала «Русская школа».

Несколько позже, в 1910 г. комиссии по просмотру книг сформировали в Подвижном музее целый литературно-издательский отдел, на который возлагалась обязанность книжного руководителя. Помимо продолжения работы отдельных комиссий, члены литературно-издательского отдела устраивали общие собрания для обсуждения насущных вопросов, связанных с выработкой научного подхода к подбору книг. Так, в течение 1913–1914 гг. обсуждались следующие темы: 1) рассмотрение библиографических указателей детских книг, 2) доклад А.М. Калмыковой<sup>13</sup> по некоторым вопросам детской литературы, 3) доклад В.В. Каррика<sup>14</sup> о сказках и их иллюстрации. Все доклады вызвали огромный интерес и оживленный обмен мнениями.

Таким образом, в течение двух десятилетий активной и плодотворной работы в Подвижном музее сложилась хорошо отлаженная организация. Его структуру составляли четыре отдела: 1) Отдел выдачи наглядных пособий во временное пользование; 2) Мастерские наглядных пособий, которые занимались починкой и изготовлением наиболее востребованных учебных пособий по физике, химии, зоологии, технологии и т.д.; 3) Литературно-издательский отдел, который занимался составлением и изданием указателей книг и наглядных пособий, а также выпуском журнала, посвященного библиографии и музеологии; 4) Склад книг и учебных пособий, который занимался составлением и распространением библиотеки и коллекции наглядных пособий [1, с. 41].

Помощь учебному процессу воспринималась сотрудниками Подвижного музея как широкая и многозадачная сфера дея-

тельности, и заключалась она не только в выдаче наглядных учебных пособий. Дополнительно по просьбам учителей музей устраивал для детской и взрослой рабочей аудитории научно-популярные лекции, на которых проводились сложные опыты, демонстрировались объемные по своему составу коллекции. Такие просветительские акции проходили как в помещении самого музея, так и на выездных площадках, например, в Соляном городке, где располагались выставочные павильоны Русского технического общества. Лекции были крайне востребованы и неизменно собирали многочисленных слушателей.

В среднем в течение учебного года проводилось по 35–40 лекций, на которых присутствовало до 5000 школьников и 3000 взрослых. В основном, затрагивались темы по мироведению: о вредных и полезных животных, жизнь моря, жизнь пресных вод, годовое и суточное движение Земли, отчего не тонут корабли, планеты и их спутники, о воздухе, лес тропических и холодных стран, тепло и холод, о временах года, каменный уголь, строение человеческого тела, пищеварение и кровообращение, электричество и т.д. Беседы богато иллюстрировались коллекциями музея. Более того, в 1903–1904 учебном году по предложению профессора С.Я. Терешина в помещении музея А.Г. Якобсон и К.М. Гудевич знакомили слушательниц 4 курса Высших женских (Бестужевских) курсов, задавшихся целью стать преподавательницами физики, с типами физических приборов и способами обращения с ними.

С каждым годом расширялось сотрудничество музея с коллегами из провинции. География обращений впечатляет: Елисаветградское уездное земство, Сибирские Общества распространения начального образования, Александровское училище на Мурмане, Тифлисское общество народных учителей и учительниц, Астраханский городской музей, Вятская мастерская наглядных учебных пособий, Курское губернское земство и т.д. В целом запросы сводились к пожеланиям разработать компактные наборы наглядных пособий на разные суммы. Так, по просьбе Курского губернского земства

<sup>13</sup> Калмыкова Александра Михайловна (1849–1926) – общественный деятель, издатель. А.М. Калмыкова сотрудничала со многими просветительскими организациями, читала лекции в Санкт-Петербургском Фребелевском обществе, была председателем Общества содействия дошкольному воспитанию.

<sup>14</sup> Каррик Валерий Вильямович (1869–1943) – детский писатель, иллюстратор, сотрудник Общества содействия дошкольному воспитанию.



музеем была подготовлена минимальная коллекция наглядных пособий, способная полностью обеспечить учебный процесс в начальных школах. Презентация коллекции состоялась на летних педагогических курсах для народных учителей и учительниц Курской губернии. В результате губернская управа рекомендовала снабдить такими минимальными наборами все начальные школы Курской губернии.

Участие членов музея в педагогических курсах, устраиваемых на местах для учительского персонала, было еще одной стороной сотрудничества музея с провинцией. По приглашению земств и учебного начальства Подвижной музей делегировал своих представителей в Белозерск, Владимир, Елец, Курск, Нижний Новгород, Павловск, Сураж, Тверь, Тюкалинск и др. города. На выездных сессиях музей знакомил слушателей курсов с различными циклами наглядных пособий для начальных школ, а также демонстрировал их практическое применение, раскрывал способы изготовления некоторых коллекций собственными малыми средствами. С другой стороны, участие Подвижного музея в педагогических курсах способствовало большей оптимизации списка и состава наглядных учебных пособий по всем отраслям обучения в начальной и средней школе.

Начиная с 1910-х гг. Подвижной музей стал ориентироваться исключительно на обслуживание Петербурга и его окрестностей (Стрельну, Колпино, Кронштадт, Ораниенбаум, Царское Село). Однако музей не прекращал помощь коллегам из других городов, выражалась она в подробнейших ответах на запросы относительно изданий музея, состава библиотек или устройства музеев подобного типа. Литературно-издательский отдел всегда откликался на приглашения к участию в выставках тем, что высылал почтой свои библиографические указатели, которые после выставок оставались на месте в пользу вновь организуемого там музея или библиотеки.

Вслед за Санкт-Петербургским Подвижным музеем были открыты музеи подобного типа в Москве, Риге, Киеве, Харькове, Одессе, Кишиневе, Можайске,

Тамбове, Уфе, Красноярске, Иркутске, и число их только росло. Так, в 1900 г. по России насчитывалось 10 подвижных музеев, в 1901 г. – 19, в 1902 г. – 40, в 1903 г. – 67 [3, с. 278].

После революции Подвижной музей учебных пособий в Петербурге постигла та же участь, что и большинство педагогических музеев в стране, которые с упразднением земств и большинства просветительских обществ прекратили свое существование. Имеются сведения, что в советское время Петербургский Подвижной музей учебных пособий был переименован в Центральный внешкольный педагогический музей и переехал в более просторное, хорошо оборудованное помещение, что позволило впервые организовать читальный зал при библиотеке (прежде музей использовал читальню Лиговского народного дома), оформить передвижные выставки и создать показательную школу для взрослых. Последнее упоминание о музее относится к 1922 г. [6, с. 172–173].

Таким образом, Санкт-Петербургский Подвижной музей в полной мере оправдал свое предназначение, представляя собой достойный пример учреждения, основанного на общественной инициативе и отвечающего насущным требованиям времени. Подвижной музей, взяв на себя миссию обеспечить учебный процесс наглядными пособиями, успешно с ней справлялся более двадцати лет благодаря увлеченности и вере в свое предназначение работавших в нем людей. Сотрудники Подвижного музея вели крайне важную научно-просветительскую и популяризаторскую деятельность. Выпуск библиографических указателей и каталогов, в которых учитывалась степень доступности той или иной книги для определенной группы читателей, способствовал приобщению самой разнообразной читательской аудитории к серьезной литературе.

### ЛИТЕРАТУРА

1. *Корольков Н.М.* Краткий обзор деятельности Постоянной комиссии по техническому образованию (IX отдела Императорского Русского технического общества): по поводу XXV-летия деятельности

АГ. Неболсина как ее председателя, совпадающего с XL-летием как члена общества и L-летием его государственной службы. СПб., 1912.

2. *Котомина А.* Световые и теневые картины и «искусство проекции» в России конца XIX – начала XX века // Киноведческие записки: историко-теоретический журнал. 2012. № 99. С. 135–170.

3. *Медынский Е.Н.* Внешкольное образование и его значение, организация и техника. М., 1916.

4. *Новорусский М.В.* Подвижной музей учебных пособий при Постоянной комиссии по техническому образованию Императорского Русского технического общества, 1895–1910 гг.: Кто пользуется музеем. СПб., 1910.

5. *Страхова М.И.* Подвижной музей наглядных учебных пособий в Петербурге: очерк. СПб., 1902.

6. *Юхневич М.Ю.* Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.